

Antes de utilizar este equipo, lea con atención las secciones tituladas: "UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA" y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 2; p. 3). Estas secciones le proporcionan información importante acerca del correcto uso y funcionamiento del equipo. Además, para familiarizarse con todas las funciones que le ofrece este nuevo equipo, lea con atención y por completo el Manual del Usuario. Guarde este manual y téngalo a mano para futuras consultas.

Gracias y enhorabuena por adquirir la tarjeta de ampliación de ondas SRX-12 "Classic EPs".

Esta tarjeta de ampliación contiene sonidos de piano eléctrico y clavi de alta calidad, indispensables para una amplia gama de estilos musicales, incluyendo R&B, hip-hop, pop y jazz.

Proporciona tres modelos clásicos de pianos eléctricos de 73 notas y 64 notas, con muestreo múltiple de cada tecla en más de cuatro niveles de velocidad. También proporciona sonidos de clavi muestreados en cada uno de los cuatro ajustes de pastilla diferentes, con enmudecimiento tanto activado como desactivado.

Los patches integrados se han seleccionado cuidadosamente para aprovechar al máximo la expresiva potencia de las formas de onda de gran calidad.

Además, al instalar la ampliación de pistas de audio Fantom-X6 / X7 / X8 se añadirán las dos pantallas "Classic EP" y "Classic Clav" a Piano mode (el sistema debe estar actualizado a la versión 2.10 o posterior), para permitirle ajustar el sonido a través de un intuitivo interface de usuario gráfico.

- Formas de onda: 168
- Patches: 105 (serie Fantom-X, serie Fantom-S, JUNO-G) 50 (modelos compatibles con SRX, distintos a los listados anteriormente)

* *Los parámetros de cada patch se han ajustado óptimamente para el modelo correspondiente, por lo que el sonido de salida puede variar.*

Usuarios de Fantom-X6 / X7 / X8

Si está instalando esta tarjeta de ampliación en un Fantom-X6 / X7 / X8, le recomendamos actualizar el sistema del Fantom-X6 / X7 / X8 a la versión 2.10 o posterior. Para más detalles, consulte la sección "Acerca del piano mode especial de la SRX-12" (P.6).

Usuarios de Fantom-S / S88

Si dispone de un Fantom-S / S88 con una versión del sistema anterior que el mostrado a continuación, debe actualizar el programa del sistema para que pueda leer correctamente los datos específicos del Fantom-S / S88 desde la SRX-12. (p. 11)

- Actualización requerida para versiones hasta la versión 1.05

UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA EVITAR EL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y LESIONES EN LAS PERSONAS

Los avisos de ⚠ATENCIÓN y ⚠PRECAUCIÓN

⚠ATENCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de muerte o de lesiones personales graves en caso de no utilizar el equipo de manera correcta.
⚠PRECAUCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de lesiones o daños materiales en caso de no utilizar el equipo de manera correcta. * Los daños materiales se refieren a los daños u otros efectos adversos provocados con relación a la casa y a todo su mobiliario, así como a los animales domésticos.

Los símbolos

⚠	El símbolo △ alerta al usuario de instrucciones o advertencias importantes. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste se utiliza para avisos, advertencias y alertas de peligro general.
⊘	El símbolo ⊘ alerta al usuario de acciones que no deben realizarse (están prohibidas). El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el equipo no debe desmontarse.
●	El símbolo ● alerta al usuario de acciones que deben realizarse. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el cable de alimentación debe desconectarse de la toma de corriente.

TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE

⚠ATENCIÓN

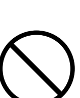
- Antes de utilizar este equipo, lea las siguientes instrucciones y el Manual del Usuario.



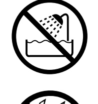
- No abra ni realice modificaciones internas en el equipo.



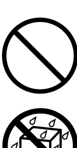
- No intente reparar el equipo, ni reemplazar sus elementos internos (excepto donde el manual lo indique específicamente). Para cualquier reparación, contacte con el establecimiento donde adquirió el equipo, el Centro de Servicio Roland más cercano o un distribuidor Roland autorizado.



- Nunca utilice ni guarde el equipo en lugares:
  - Sujetos a temperaturas extremas (por ejemplo, a la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado, cerca de calefactores o encima de aparatos generadores de calor); o
  - Mojados (por ejemplo, baños, servicios, suelos mojados); o
  - Húmedos; o
  - Expuestos a la lluvia; o
  - Polvorientos; o
  - Sujetos a altos niveles de vibración.



- No permita que penetren objetos (por ejemplo, material inflamable, monedas, alfileres), ni líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) en el interior del equipo.

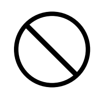


⚠ATENCIÓN

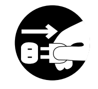
- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar siempre la utilización del equipo hasta que el niño sea capaz de seguir todas las normas básicas para un uso seguro.



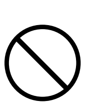
- Evite que el equipo sufra golpes fuertes. (¡No lo deje caer!)



- Antes de instalar la SRX-12, primero debe desactivar el equipo (serie Fantom / serie XV / JUNO-G / MX-200 / serie RD con ranuras para SRX / MC-909 / VR-760 / G-70) y desconectar el cable de alimentación.

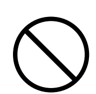


- NO reproduzca un disco CD-ROM en un reproductor de CD de audio convencional. El nivel del sonido resultante puede causar pérdidas auditivas permanentes. Pueden producirse daños en los altavoces u otros componentes del sistema.



⚠PRECAUCIÓN

- No se encarame nunca sobre el equipo, ni deposite objetos pesados sobre el mismo.



- Instale la tarjeta de circuito sólo en el equipo especificado (serie Fantom / serie XV / JUNO-G / MX-200 / serie RD con ranuras para SRX / MC-909 / VR-760 / G-70). Extraiga sólo los tornillos especificados durante la instalación.



- Si necesita extraer los tornillos, guárdelos en un lugar seguro fuera del alcance de los niños, para que no puedan tragárselos por accidente.



* *Con el objetivo de mejorar el producto, las especificaciones y/o el contenido de este paquete están sujetos a cambios sin previo aviso.*

NOTAS IMPORTANTES

Cuando compra la tarjeta de ampliación SRX-12 en un distribuidor autorizado de Roland, los sonidos y muestras que se incluyen tienen la licencia de Roland Corporation, y no son vendidos, para su uso comercial en producción musical, interpretaciones públicas, producciones, etc.

Puede usar las frases y/o muestras que se incluyen en grabaciones comerciales o privadas sin tener que pagar tasas de licencia adicionales. Sin embargo, debe cumplir las siguientes directrices de acreditación en cualquier grabación musical que utilice material del SRX-12.

Queda totalmente prohibido reproducir o duplicar esta colección o cualquiera de las grabaciones de sonido contenidas en la SRX-12, tanto si se encuentran en esta tarjeta de ampliación como si se generan mediante reformación, mezcla, filtración, resintetización, procesamiento o cualquier otro tipo de edición para utilizarla(s) en otro producto o para volverla(s) a vender, excepto si se obtiene el consentimiento por escrito de Roland. Queda totalmente prohibido cualquier donación, comercialización, préstamo, alquiler, republicación, redistribución o reventa de los sonidos que incluye la SRX-12.

En otras palabras: Sea creativo cuando aplique los sonidos de la SRX-12 y guarde esta biblioteca para su uso personal. NO LA COPIE.

Roland controla constantemente otros lanzamientos Soundware para comprobar que no se infrinjan copyrights y procesará cualquier acto de piratería y violación de las leyes de copyright.

SE GARANTIZA QUE ESTA BIBLIOTECA ESTÁ AL 100% LIBRE DE COPYRIGHT.

Además de los elementos que aparecen en la lista "UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA" en la página 2, lea y observe lo siguiente:

Manejar CD-ROMs

* *No toque ni raye la cara inferior brillante (superficie codificada) del disco. Es posible que los CD-ROMs sucios o dañados no permitan una lectura correcta. Mantenga los discos limpios mediante el uso de un limpiador de CDs disponible en el mercado.*

Manipular la tarjeta

Para evitar el riesgo de daños en componentes internos que pueden estar provocados por la electricidad estática, tenga en cuenta los siguientes puntos al manipular la tarjeta.

* *Antes de tocar la tarjeta, coja siempre un objeto metálico (como una tubería de agua) para así descargar toda la electricidad estática que haya acumulado en su cuerpo.*

* *Al manipular la tarjeta, sujétela siempre por los bordes. Evite tocar cualquiera de los componentes electrónicos o los conectores.*

* *Guarde la bolsa en la que le hayan entregado la tarjeta, y ponga la tarjeta en ella siempre que deba guardarla o transportarla.*

INSTALAR LA TARJETA DE AMPLIACIÓN DE ONDAS

* *Desactive el instrumento.*

1. Retire la cubierta situada a la parte superior (o posterior) del instrumento.

* *Cuando gire el equipo, coloque unos cuantos periódicos o revistas debajo de las cuatro esquinas o en ambos extremos del equipo para evitar que se dañen los botones y los controles. Además, intente orientar el equipo de forma que no se dañen los botones ni los controles.*
* *Cuando gire el equipo, sujétela con cuidado para evitar que se caiga.*

2. Inserte el conector de la tarjeta de ampliación de ondas en un conector de la ranura de una serie SRX y simultáneamente inserte el soporte de la tarjeta en el orificio de la tarjeta de ampliación de ondas.

* *No toque ninguno de los circuitos impresos ni terminales de conexión.*
* *Nunca fuerce una placa al instalarla. Si no consigue instalarla correctamente al primer intento, extráigala y vuelva a intentarlo.*

3. Use la herramienta de instalación que se entrega para girar los soportes en la dirección de BLOQUEAR, de manera que la tarjeta quede fijada en su lugar.

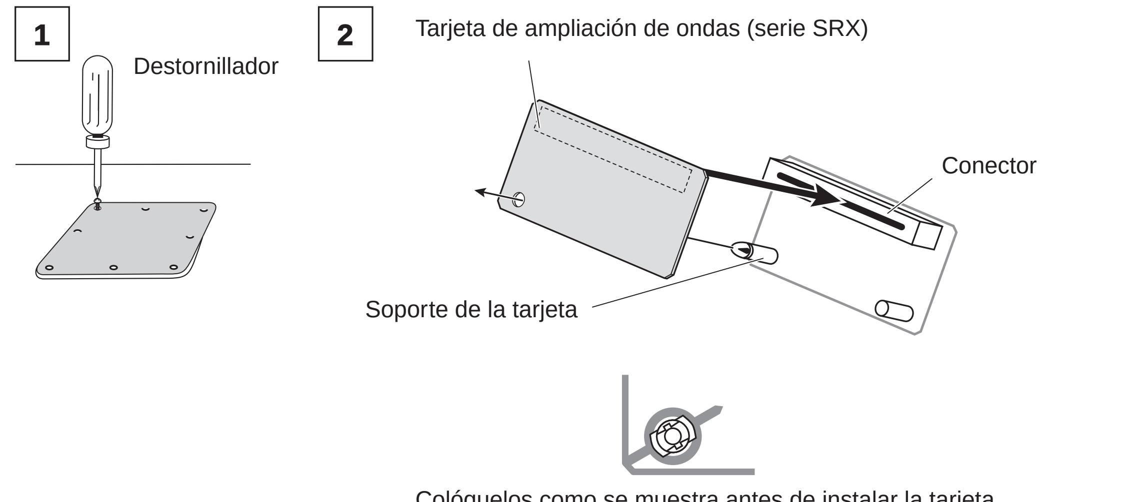
(Para retirar la tarjeta de ampliación de ondas, gire los soportes de la tarjeta en la dirección de DESBLOQUEAR y levante la tarjeta.)

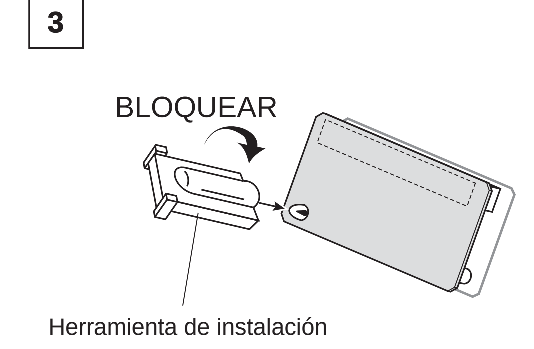
* *Una vez haya instalado la placa de circuitos, vuelva a comprobar su trabajo.*

4. Utilizando los tornillos extraídos en el Paso 1, vuelva a colocar la cubierta en su posición original.

5. Compruebe que la tarjeta de ampliación de ondas se haya instalado correctamente.

* *Si no puede seleccionar la ventana "EXP" (no aparece) en la pantalla para la selección de forma de onda "Waveform Selection Screen" (consulte el manual del usuario del instrumento que utiliza), extraiga la tarjeta de ampliación de ondas e instálela adecuadamente.*






Colóquelos como se muestra antes de instalar la tarjeta.

Lista de Patches (1)

Para las series Fantom-X / Fantom-S / JUNO-G (BANK SELECT MSB: 93; LSB: 26)

Nº.	Nombre	Voces	Categoría
1	Pure EP1	1	EL.PIANO
2	Lo-Fi EP1	1	EL.PIANO
3	Pure EP2	1	EL.PIANO
4	Phaser EP1	1	EL.PIANO
5	Soft Wurly	1	EL.PIANO
6	Pure Wurly	1	EL.PIANO
7	Pure Clav DB	2	KEYBOARDS
8	Pure Clav CB	2	KEYBOARDS
9	PhaseClav CB	4	KEYBOARDS
10	Wah Clav CB	2	KEYBOARDS
11	Comp Clav CB	2	KEYBOARDS
12	PureClavMtCB	2	KEYBOARDS
13	St.Trem EP1	1	EL.PIANO
14	St.Trem EP2	1	EL.PIANO
15	Chorus Wurly	1	EL.PIANO
16	Chorus EP1	1	EL.PIANO
17	Chorus EP2	1	EL.PIANO
18	Dp-Cho EP1	1	EL.PIANO
19	Dp-Cho EP2	1	EL.PIANO
20	Soft EP1	1	EL.PIANO
21	Soft EP2	1	EL.PIANO
22	Phase Wurly	1	EL.PIANO
23	Hard EP1	1	EL.PIANO
24	Moving EP1	3	EL.PIANO
25	EP1 w / FM	3	EL.PIANO
26	EP1 w / VOX	3	EL.PIANO
27	EP1 w / STR	3	EL.PIANO
28	EP1 w / PAD	3	EL.PIANO
29	Flanger EP1	1	EL.PIANO
30	Flanger EP2	1	EL.PIANO
31	FlangerWurly	1	EL.PIANO
32	Melodic EP1	1	EL.PIANO
33	Amped EP1	1	EL.PIANO
34	Amped EP2	1	EL.PIANO
35	Lo-Fi EP2	1	EL.PIANO
36	Lo-Fi Wurly	1	EL.PIANO
37	ModDly EP1	1	EL.PIANO
38	ModDly EP2	1	EL.PIANO
39	Dual EP1	2	EL.PIANO
40	Dual Wurly	2	EL.PIANO
41	Enhance Clav	2	KEYBOARDS
42	Peaking Clav	2	KEYBOARDS
43	Dual Clav DB	4	KEYBOARDS
44	Dual Clav DA	4	KEYBOARDS
45	Dual Clav CB	4	KEYBOARDS
46	Dual Clav CA	4	KEYBOARDS
47	DualClavMtDB	4	KEYBOARDS
48	DualClavMtCB	4	KEYBOARDS
49	PhaseClav DB	4	KEYBOARDS
50	PhaseClvMtCB	4	KEYBOARDS
51	/ EPtype1Cnd1	1	EL.PIANO
52	/ EPtype1Cnd2	1	EL.PIANO
53	/ EPtype1Cnd3	1	EL.PIANO
54	/ EPtype1Cnd4	1	EL.PIANO
55	/ EPtype1Cnd5	1	EL.PIANO
56	/ EPtype2Cnd1	1	EL.PIANO
57	/ EPtype2Cnd2	1	EL.PIANO
58	/ EPtype2Cnd3	1	EL.PIANO
59	/ EPtype2Cnd4	1	EL.PIANO
60	/ EPtype2Cnd5	1	EL.PIANO
61	/ EPtype3Cnd1	1	EL.PIANO
62	/ EPtype3Cnd2	1	EL.PIANO
63	/ EPtype3Cnd3	1	EL.PIANO
64	/ EPtype3Cnd4	1	EL.PIANO
65	/ EPtype3Cnd5	1	EL.PIANO
66	/ Bite1 Pk1	4	KEYBOARDS
67	/ Bite2 Pk1	4	KEYBOARDS
68	/ Bite3 Pk1	4	KEYBOARDS
69	/ Bite4 Pk1	4	KEYBOARDS
70	/ Bite5 Pk1	4	KEYBOARDS
71	/ Bite1 Pk2	4	KEYBOARDS
72	/ Bite2 Pk2	4	KEYBOARDS
73	/ Bite3 Pk2	4	KEYBOARDS
74	/ Bite4 Pk2	4	KEYBOARDS
75	/ Bite5 Pk2	4	KEYBOARDS
76	/ Bite1 Pk3	4	KEYBOARDS
77	/ Bite2 Pk3	4	KEYBOARDS
78	/ Bite3 Pk3	4	KEYBOARDS
79	/ Bite4 Pk3	4	KEYBOARDS
80	/ Bite5 Pk3	4	KEYBOARDS
81	/ Bite1 Pk4	4	KEYBOARDS
82	/ Bite2 Pk4	4	KEYBOARDS
83	/ Bite3 Pk4	4	KEYBOARDS
84	/ Bite4 Pk4	4	KEYBOARDS
85	/ Bite5 Pk4	4	KEYBOARDS
86	/ Bite1 Pk1Mt	4	KEYBOARDS
87	/ Bite2 Pk1Mt	4	KEYBOARDS
88	/ Bite3 Pk1Mt	4	KEYBOARDS
89	/ Bite4 Pk1Mt	4	KEYBOARDS
90	/ Bite5 Pk1Mt	4	KEYBOARDS
91	/ Bite1 Pk2Mt	4	KEYBOARDS
92	/ Bite2 Pk2Mt	4	KEYBOARDS
93	/ Bite3 Pk2Mt	4	KEYBOARDS
94	/ Bite4 Pk2Mt	4	KEYBOARDS
95	/ Bite5 Pk2Mt	4	KEYBOARDS
96	/ Bite1 Pk3Mt	4	KEYBOARDS
97	/ Bite2 Pk3Mt	4	KEYBOARDS
98	/ Bite3 Pk3Mt	4	KEYBOARDS
99	/ Bite4 Pk3Mt	4	KEYBOARDS
100	/ Bite5 Pk3Mt	4	KEYBOARDS
101	/ Bite1 Pk4Mt	4	KEYBOARDS
102	/ Bite2 Pk4Mt	4	KEYBOARDS
103	/ Bite3 Pk4Mt	4	KEYBOARDS
104	/ Bite4 Pk4Mt	4	KEYBOARDS
105	/ Bite5 Pk4Mt	4	KEYBOARDS

Para las series Fantom (FA-76) / XV / MX-200 (BANK SELECT MSB: 93; LSB: 26)

Nº.	Nombre	Voces	Categoría
1	Pure EP1	1	EL.PIANO
2	Lo-Fi EP1	1	EL.PIANO
3	Pure EP2	1	EL.PIANO
4	Phaser EP1	1	EL.PIANO
5	Soft Wurly	1	EL.PIANO
6	Pure Wurly	1	EL.PIANO
7	Pure Clav DB	2	KEYBOARDS
8	Pure Clav CB	2	KEYBOARDS
9	PhaseClav CB	4	KEYBOARDS
10	Wah Clav CB	2	KEYBOARDS
11	Comp Clav CB	2	KEYBOARDS
12	PureClavMtCB	2	KEYBOARDS
13	St.Trem EP1	1	EL.PIANO
14	St.Trem EP2	1	EL.PIANO
15	Chorus Wurly	1	EL.PIANO
16	Chorus EP1	1	EL.PIANO
17	Chorus EP2	1	EL.PIANO
18	Dp-Cho EP1	1	EL.PIANO
19	Dp-Cho EP2	1	EL.PIANO
20	Soft EP1	1	EL.PIANO
21	Soft EP2	1	EL.PIANO
22	Phase Wurly	1	EL.PIANO
23	Hard EP1	1	EL.PIANO
24	Moving EP1	3	EL.PIANO
25	EP1 w / FM	3	EL.PIANO
26	EP1 w / VOX	3	EL.PIANO
27	EP1 w / STR	3	EL.PIANO
28	EP1 w / PAD	3	EL.PIANO
29	Flanger EP1	1	EL.PIANO
30	Flanger EP2	1	EL.PIANO
31	FlangerWurly	1	EL.PIANO
32	Melodic EP1	1	EL.PIANO
33	Amped EP1	1	EL.PIANO
34	Amped EP2	1	EL.PIANO
35	Lo-Fi EP2	1	EL.PIANO
36	Lo-Fi Wurly	1	EL.PIANO
37	ModDly EP1	1	EL.PIANO
38	ModDly EP2	1	EL.PIANO
39	Dual EP1	2	EL.PIANO
40	Dual Wurly	2	EL.PIANO
41	Enhance Clav	2	KEYBOARDS
42	Peaking Clav	2	KEYBOARDS
43	Dual Clav DB	4	KEYBOARDS
44	Dual Clav DA	4	KEYBOARDS
45	Dual Clav CB	4	KEYBOARDS
46	Dual Clav CA	4	KEYBOARDS
47	DualClavMtDB	4	KEYBOARDS
48	DualClavMtCB	4	KEYBOARDS
49	PhaseClav DB	4	KEYBOARDS
50	PhaseClvMtCB	4	KEYBOARDS

Al interpretar patches en la tarjeta de ampliación, es recomendable ajustar todos los ajustes EFFECTS ON / OFF de la serie Fantom / serie XV a "ON." Si dichos ajustes estuvieran ajustados a "OFF," podría ser que no se consiguiera el sonido esperado.

* *Observe que en algunos de los patches se ha ajustado el Release Time a un valor bastante grande. Como consecuencia, si el generador de sonido se ha ajustado de forma que "Patch Remain" esté en posición "ON," la parte de desvanecimiento de un patch que haya sonado anteriormente puede continuar y oírse incluso después de cambiar a un nuevo patch.*

* *Consulte el manual del usuario del instrumento para instrucciones específicas sobre cómo interpretar Patches en la tarjeta de ampliación.*

Lista de Patches (2)

Para la serie RD (con ranuras SRX)/MC-909/VR-760/G-70 (BANK SELECT MSB: 93; LSB: 26)

Nº.	Nombre	Voces	Categoría
1	Pure EP1	1	EL.PIANO
2	Lo-Fi EP1	1	EL.PIANO
3	Pure EP2	1	EL.PIANO
4	Phaser EP1	1	EL.PIANO
5	Soft Wurly	1	EL.PIANO
6	Pure Wurly	1	EL.PIANO
7	Pure Clav DB	2	KEYBOARDS
8	Pure Clav CB	2	KEYBOARDS
9	PhaseClav CB	4	KEYBOARDS
10	Wah Clav CB	2	KEYBOARDS
11	Comp Clav CB	2	KEYBOARDS
12	PureClavMtCB	2	KEYBOARDS
13	St.Trem EP1	1	EL.PIANO
14	St.Trem EP2	1	EL.PIANO
15	Chorus Wurly	1	EL.PIANO
16	Chorus EP1	1	EL.PIANO
17	Chorus EP2	1	EL.PIANO
18	Dp-Cho EP1	1	EL.PIANO
19	Dp-Cho EP2	1	EL.PIANO
20	Soft EP1	1	EL.PIANO
21	Soft EP2	1	EL.PIANO
22	Phase Wurly	1	EL.PIANO
23	Hard EP1	1	EL.PIANO
24	3rd-StackEP1	2	EL.PIANO
25	3rd-StackWly	2	EL.PIANO
26	HarmStackEP1	2	EL.PIANO
27	Hybrid EP1	2	EL.PIANO
28	Hybrid Wurly	2	EL.PIANO
29	Flanger EP1	1	EL.PIANO
30	Flanger EP2	1	EL.PIANO
31	FlangerWurly	1	EL.PIANO
32	Melodic EP1	1	EL.PIANO
33	Amped EP1	1	EL.PIANO
34	Amped EP2	1	EL.PIANO
35	Lo-Fi EP2	1	EL.PIANO
36	Lo-Fi Wurly	1	EL.PIANO
37	ModDly EP1	1	EL.PIANO
38	ModDly EP2	1	EL.PIANO
39	Dual EP1	2	EL.PIANO
40	Dual Wurly	2	EL.PIANO
41	Enhance Clav	2	KEYBOARDS
42	Peaking Clav	2	KEYBOARDS
43	Dual Clav DB	4	KEYBOARDS
44	Dual Clav DA	4	KEYBOARDS
45	Dual Clav CB	4	KEYBOARDS
46	Dual Clav CA	4	KEYBOARDS
47	DualClavMtDB	4	KEYBOARDS
48	DualClavMtCB	4	KEYBOARDS
49	PhaseClav DB	4	KEYBOARDS
50	PhaseClvMtCB	4	KEYBOARDS

Lista de formas de onda

Nº	Nombre
1	EPtype1 pp A
2	EPtype1 pp B
3	EPtype1 pp C
4	EPtype1 ppV1
5	EPtype1 ppV2
6	EPtype1 ppV3
7	EPtype1 ppV4
8	EPtype1 mp A
9	EPtype1 mp B
10	EPtype1 mp C
11	EPtype1 mpV1
12	EPtype1 mpV2
13	EPtype1 mpV3
14	EPtype1 mpV4
15	EPtype1 f A
16	EPtype1 f B
17	EPtype1 f C
18	EPtype1 f V1
19	EPtype1 f V2
20	EPtype1 f V3
21	EPtype1 f V4
22	EPtype1 ff A
23	EPtype1 ff B
24	EPtype1 ff C
25	EPtype1 ffV1
26	EPtype1 ffV2
27	EPtype1 ffV3
28	EPtype1 ffV4
29	EPtype2 pp A
30	EPtype2 pp B
31	EPtype2 pp C
32	EPtype2 ppV1
33	EPtype2 ppV2
34	EPtype2 ppV3
35	EPtype2 ppV4
36	EPtype2 mp A
37	EPtype2 mp B
38	EPtype2 mp C
39	EPtype2 mpV1
40	EPtype2 mpV2
41	EPtype2 mpV3
42	EPtype2 mpV4
43	EPtype2 f A
44	EPtype2 f B
45	EPtype2 f C
46	EPtype2 f V1
47	EPtype2 f V2
48	EPtype2 f V3
49	EPtype2 f V4
50	EPtype2 ff A
51	EPtype2 ff B
52	EPtype2 ff C
53	EPtype2 ffV1
54	EPtype2 ffV2
55	EPtype2 ffV3
56	EPtype2 ffV4
57	EPtype3 pp A
58	EPtype3 pp B
59	EPtype3 pp C
60	EPtype3 ppV1
61	EPtype3 ppV2
62	EPtype3 ppV3
63	EPtype3 ppV4
64	EPtype3 mp A
65	EPtype3 mp B
66	EPtype3 mp C
67	EPtype3 mpV1
68	EPtype3 mpV2
69	EPtype3 mpV3
70	EPtype3 mpV4
71	EPtype3 f A
72	EPtype3 f B
73	EPtype3 f C
74	EPtype3 f V1
75	EPtype3 f V2
76	EPtype3 f V3
77	EPtype3 f V4
78	EPtype3 ff A
79	EPtype3 ff B
80	EPtype3 ff C
81	EPtype3 ffV1
82	EPtype3 ffV2
83	EPtype3 ffV3
84	EPtype3 ffV4
85	Clav CA mp A
86	Clav CA mp B
87	Clav CA mp C
88	Clav CA f A
89	Clav CA f B
90	Clav CA f C
91	Clav CA ff A
92	Clav CA ff B
93	Clav CA ff C
94	Clav CB mp A
95	Clav CB mp B
96	Clav CB mp C
97	Clav CB f A
98	Clav CB f B
99	Clav CB f C
100	Clav CB ff A
101	Clav CB ff B
102	Clav CB ff C
103	Clav DA mp A
104	Clav DA mp B
105	Clav DA mp C
106	Clav DA f A
107	Clav DA f B
108	Clav DA f C
109	Clav DA ff A
110	Clav DA ff B
111	Clav DA ff C
112	Clav DB mp A
113	Clav DB mp B
114	Clav DB mp C
115	Clav DB f A
116	Clav DB f B
117	Clav DB f C
118	Clav DB ff A
119	Clav DB ff B
120	Clav DB ff C
121	ClvMtCA mp A
122	ClvMtCA mp B
123	ClvMtCA mp C
124	ClvMt CA f A
125	ClvMt CA f B
126	ClvMt CA f C
127	ClvMtCB mp A
128	ClvMtCB mp B
129	ClvMtCB mp C
130	ClvMt CB f A
131	ClvMt CB f B
132	ClvMt CB f C
133	ClvMtDA mp A
134	ClvMtDA mp B
135	ClvMtDA mp C
136	ClvMt DA f A
137	ClvMt DA f B
138	ClvMt DA f C
139	ClvMtDB mp A
140	ClvMtDB mp B
141	ClvMtDB mp C
142	ClvMt DB f A
143	ClvMt DB f B
144	ClvMt DB f C
145	ClvMtRsCA pA
146	ClvMtRsCA pB
147	ClvMtRsCA pC
148	ClvMtRsCA fA
149	ClvMtRsCA fB
150	ClvMtRsCA fC
151	ClvMtRsCB pA
152	ClvMtRsCB pB
153	ClvMtRsCB pC
154	ClvMtRsCB fA
155	ClvMtRsCB fB
156	ClvMtRsCB fC
157	ClvMtRsDA pA
158	ClvMtRsDA pB
159	ClvMtRsDA pC
160	ClvMtRsDA fA
161	ClvMtRsDA fB
162	ClvMtRsDA fC
163	ClvMtRsDB pA
164	ClvMtRsDB pB
165	ClvMtRsDB pC
166	ClvMtRsDB fA
167	ClvMtRsDB fB
168	ClvMtRsDB fC

Si crea un patch usando las formas de onda almacenadas en la tarjeta de ampliación, tenga en cuenta los puntos siguientes:

* *Si crea un patch con una voz individual y a continuación la interpreta en un acorde, el sonido puede verse distorsionado por algunos ajustes para efectos y TVA. Si esto ocurre, ajuste el nivel de efectos y de TVA.*

Acerca del piano mode especial de la SRX-12 (usuarios de Fantom-X6 / X7 / X8)

Al instalar la SRX-12 en Fantom-X6 / X7 / X8, las pantallas “Classic EP” y “Classic Clav” se añadirán a Piano mode, permitiendo ajustar el sonido utilizando un interface de usuario clásico, intuitivo y fácil de usar.

* *Si su Fantom-X6/X7/X8 no está actualizado a la versión 2.1 o posterior, deberá actualizarlo. Par más información acerca de como realizar la actualización, consulte “Readme_E.pdf” en el CD-ROM “Fantom-X6/X7/X8 Audio Track Expansion System Update CD-ROM” incluido con este producto.*
* *Si Fantom-X6/X7/X8 utiliza la versión 1.xx, antes de utilizar el adaptador incluido debe actualizarlo a Audio Track Expansion Ver. 2.0.*
* *El actualizador incluido no es necesario si Fantom-X6/X7/X8 utiliza la versión 2.1 o posterior.*

MEMO

Es necesario Adobe Reader para visualizar “Readme_E.pdf.”. Puede descargarse la última versión de Adobe Acrobat Reader desde el sitio web de Adobe.
http://www.adobe.com
(Esta URL puede cambiar sin aviso previo).

Para acceder a la pantalla Classic EP

1. **Pulse [PIANO MODE] para acceder a la pantalla Piano Mode.**
2. **Pulse [F1] -> [F3 (SRX-12 EP)] -> [F8 (SELECT)].**
   Aparecerá la pantalla Piano Mode (Classic EP).



Para acceder a la pantalla Classic Clav

1. **Pulse [PIANO MODE] para acceder a la pantalla Piano Mode.**
2. **Pulse [F1] -> [F4 (SRX-12 Clav)] -> [F8 (SELECT)].**
   Aparecerá la pantalla Piano Mode (Classic Clav).



* *Si se encuentra en la pantalla Classic EP o Classic Clav, pulsando [F1 (Inst)] pasará a la pantalla de selección de Piano mode.*

Pantalla Classic EP

Utilizar los preajustes

1. **En la pantalla Piano Mode (Classic EP), pulse [F2] para acceder a la pantalla siguiente.**



2. **Pulse [F3 (Preset 1)]–[F8 (Preset 6)] para seleccionar el sonido deseado.**

Cambiar los sonidos predefinidos

1. **Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse uno de los botones [F3]–[F8].**
   Aparecerá la lista de patches.

2. **Seleccione un patch y pulse el botón [F8 (SELECT)].**
   El patch seleccionado se asignará al botón ([F3]–[F8]) pulsado en el paso 1.

* *Para más información acerca de cómo seleccionar patches, consulte el manual del usuario del Fantom-X6/X7/X8.*

Utilizar los controles manuales

1. **En la pantalla Piano Mode (Classic EP), pulse [F2] para acceder a la pantalla siguiente.**



2. **Utilice los mandos [F3 (Type)]–[F8 (Speaker SIM)] y REALTIME CONTROL para ajustar el sonido.**

* *Sólo puede usar uno de los efectos (chorus, phaser, equalizer o speaker simulator).*

[F3 (Type)]

Selecciona el tipo de piano eléctrico.

Si pulsa varias veces el botón, pasará de un tipo a otro de la siguiente forma:

Type 1 → Type 2 → Type 3 → Type 1 → ...

[F4 (Cond/Trem)]

Modifica el ajuste Condition y ajusta los efectos tremolo (un efecto que varía de forma cíclica el volumen) y panning (un efecto que mueve la posición del sonido entre la izquierda y la derecha).

Si pulsa este botón, las siguientes funciones se asignarán a los mandos de control a tiempo real 1–3.

Mando	Función	Explicación
1	Condition	Selecciona el estado del piano eléctrico en un intervalo de cinco niveles. Si gira el mando hacia la derecha (Mint), escuchará un tono tan claro como el de un piano eléctrico nuevo. Si gira el mando hacia la izquierda (Vint.), la afinación y el tono cambiarán a un carácter más clásico.
2	Tremolo Rate	Ajusta la velocidad de tremolo/panning. Gire el mando hacia la derecha para aumentar la velocidad.
3	Tremolo Depth	Ajusta la profundidad (amplitud) de tremolo/panoramización. Gire el mando hacia la derecha para ampliar la profundidad de tremolo/panoramización (más amplio). Si gira el mando mientras mantiene pulsado [SHIFT], no se producirá efecto de panoramización; tremolo será monaural.

[F5 (Chorus)]

Activa y desactiva chorus

Al activar el chorus, las siguientes funciones se asignarán a los mandos de control a tiempo real 1–3.

Mando	Función	Intervalo	Explicación
1	Rate	0.05–10.00 (Hz)	Ajusta la velocidad de modulación de chorus. Gire el mando hacia la derecha para conseguir una modulación más rápida.
2	Depth	0–127	Ajusta la profundidad de modulación del chorus. Gire el mando hacia la derecha para conseguir una modulación más profunda.

Mando	Función	Intervalo	Explicación
3	Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el equilibrio del volumen entre el sonido original (seco) (D) y el sonido chorus (húmedo) (W) Gire el mando hacia la derecha para aumentar el sonido chorus. Si gira el mando al máximo a la izquierda, sólo se oirá el sonido original y no se producirá efecto chorus.

[F6 (Phaser)]

Activa y desactiva phaser.

Al activar el phaser, las siguientes funciones se asignarán a los mandos de control a tiempo real 1–4.

Mando	Función	Intervalo	Explicación
1	Manual	0–127	Ajusta la afinación a la que se aplica el phaser. Al girar el mando hacia la derecha, el phaser se aplicará a un intervalo de afinación más alto.
2	Rate	0.05–10.00 (Hz)	Ajusta la velocidad de modulación del phaser. Gire el mando hacia la derecha para conseguir una modulación más rápida.
3	Depth	0–127	Ajusta la profundidad de modulación del phaser. Gire el mando hacia la derecha para conseguir una modulación más profunda.
4	Resonance	0–127	Ajusta la cantidad de resonancia. Gire el mando hacia la derecha para aumentar la resonancia, produciendo una modulación distintiva más fuerte.

[F7 (EQ)]

Activa / desactiva el ecualizador.

Al activar el ecualizador, las siguientes funciones se asignarán a los mandos de control a tiempo real 1–4.

Mando	Función	Intervalo	Explicación
1	Low Gain	-15– +15 (dB)	Ajusta la cantidad de realce / corte de la gama de frecuencia baja.
2	Mid Gain	-15– +15 (dB)	Ajusta la cantidad de realce / corte de la gama de frecuencia media.
3	High Gain	-15– +15 (dB)	Ajusta la cantidad de realce / corte de la gama de frecuencia alta.
4	Level	0–127	Ajusta el volumen de salida del ecualizador. * *Si gira el mando al máximo a la izquierda, no se oirá ningún sonido.*

[F8 (Speaker SIM)]

Activa / desactiva el simulador de altavoz.

Al activar el simulador de altavoz, las siguientes funciones se asignarán a los mandos de control a tiempo real 1–4.

Mando	Función	Intervalo	Explicación
1	Speaker	(consulte la tabla siguiente)	Selecciona el tipo de altavoz.
2	Mic Level	0–127	Ajusta el volumen del micro que recoge el sonido del altavoz.
3	Dir Level	0–127	Ajusta el volumen del sonido directo.
4	Level	0–127	Ajusta el volumen de salida.

Especificaciones de cada tipo de altavoz

La columna "Altavoces" indica el diámetro de cada unidad (en pulgadas) y el número de unidades.

Tipo	Mueble	Altavoces	Micro
SMALL 1	Pequeña con abertura por detrás	10" x 1	Dinámico
SMALL 2	Pequeña con abertura por detrás	10" x 1	Dinámico
MIDDLE	Abertura por detrás	12" x 1	Dinámico
JC-120	Abertura por detrás	12" x 2	Dinámico
BUILT IN 1	Abertura por detrás	12" x 2	Dinámico
BUILT-IN 2	Abertura por detrás	12" x 2	Condensador
BUILT-IN 3	Abertura por detrás	12" x 2	Condensador
BUILT-IN 4	Abertura por detrás	12" x 2	Condensador
BUILT-IN 5	Abertura por detrás	12" x 2	Condensador
BG STACK 1	Sellado	12" x 2	Condensador
BG STACK 2	Sellado de gran tamaño	12" x 2	Condensador
MS STACK 1	Sellado de gran tamaño	12" x 4	Condensador
MS STACK 2	Sellado de gran tamaño	12" x 4	Condensador
METAL STACK	Grande doble apilado	12" x 4	Condensador
2-STACK	Grande doble apilado	12" x 4	Condensador
3-STACK	Grande triple apilado	12" x 4	Condensador

Guardar los ajustes

- Los ajustes actuales se mantendrán al pasar de la pantalla Classic EP a otra pantalla.

* *El estado activado/desactivado del efecto se mantendrá, pero los ajustes del mando de cada efecto, no.*

- Puede guardar los sonidos editados con los controles anuales pulsando [WRITE] y guardándolos como un patch de usuario del Fantom-X6 / X7 / X8. Para más información acerca de cómo guardar los sonidos, consulte el manual del usuario del Fantom-X6 / X7 / X8.

Pantalla Classic Clav

Utilizar los preajustes

1. En la pantalla Piano Mode (Classic Clav), pulse [F2] para acceder a la pantalla siguiente.



2. Pulse [F3 (Preset 1)]–[F8 (Preset 6)] para seleccionar el sonido deseado.

Cambiar los sonidos predefinidos

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse uno de los botones [F3]–[F8].

Aparecerá la lista de patches.

2. Seleccione un patch y pulse el botón [F8 (SELECT)].

El patch seleccionado se asignará al botón ([F3]–[F8]) pulsado en el paso 1.

* *Para más información acerca de cómo seleccionar patches, consulte el manual del usuario del Fantom-X6/X7/X8.*

Utilizar los controles manuales

1. En la pantalla Piano Mode (Classic Clav), pulse [F2] para acceder a la pantalla siguiente.



2. Utilice los mandos [F3 (Bite/Pickup)]–[F8 (Mute)] y REALTIME CONTROL para ajustar el sonido.

[F3 (Bite / Pickup)]

Permite cambiar entre cinco procesos populares (efectos) utilizados para clavi y permite cambiar el tipo de pastilla.

Si pulsa este botón, las siguientes funciones se asignarán a los mandos de control a tiempo real 1 y 2.

Mando	Función	Explicación e intervalo
1	Bite	Selecciona el tipo de efecto a utilizar. **Dry:** No se aplicará ningún efecto. **Comp (Compressor):** Los sonidos fuertes se comprimirán y los suaves se realzarán, como consecuencia el volumen será más consistente y se conseguirá una mejor sensación de intensidad. **Enhancer:** Realza el contenido armónico para añadir brillo y claridad al sonido. **Auto Wah:** Varía la frecuencia de corte del filtro según el volumen, consiguiendo unos sonidos fuertes más brillantes y unos sonidos suaves más melodiosos. **Overdrive:** Distorsiona el sonido y lo hace más potente.
2	Pickup	Cambia entre cuatro tipos de ajustes de pastilla. **CA (Lower):** Tono suave **CB (Upper):** Tono brillante **DA (Upper + Lower, out of phase):** Sonido ligero que corta el intervalo de frecuencia baja **DB (Upper + Lower, in phase):** El sonido de dos pastillas se oyen juntos

Timbre

Puede variar el tono con los conmutadores de timbre que dividen el sonido en cuatro intervalos.

[F4]–[F7] activará / desactivará cada intervalo.

Cada vez que pulse un botón, se activará y se desactivará alternativamente.

[F4 (Brilliant)]: Intervalo de frecuencia alta
[F5 (Treble)]: Intervalo de frecuencia media-alta
[F6 (Medium)]: Intervalo de frecuencia media-baja
[F7 (Soft)]: Intervalo de frecuencia baja

* *Si desactiva os cuatro, no se oirá ningún sonido.*

[F8 (Mute)]

Enmudece / desenmudece.

Si activa el enmudecimiento, conseguirá un sonido con un sustain más corto y un intervalo de frecuencia alta atenuado.

Guardar los ajustes

- Los ajustes actuales se mantendrán al pasar de la pantalla Classic Clav a otra pantalla.
- Puede guardar los sonidos editados con los controles anuales pulsando [WRITE] y guardándolos como un patch de usuario del Fantom-X6 / X7 / X8. Para más información acerca de cómo guardar los sonidos, consulte el manual del usuario de Fantom-X6 / X7 / X8.

Usuarios de Fantom-S/S88

Si el instrumento en el que quiere instalar la SRX-12 dispone de un programa del sistema **versión 1.05 o anterior**, debe actualizar el sistema para poder utilizar la SRX-12.
Para saber cómo comprobar la versión del programa del sistema para Fantom-S/S88, y actualizar el software, acceda al sitio web de Roland o contacte con el Centro de Servicio Roland más cercano.

Acerca del CD-ROM incluido

El CD-ROM incluido incluye:

- Programa del sistema de ampliación de pistas de audio de Fantom-X6/X7/X8 (Ver. 2.1)

Para información más detallada sobre cada archivo, consulte el archivo Readme_E.pdf del CD-ROM.

* *Tenga cuidado con el CD-ROM incluido; no puede sustituirse.*

* *Los programas del sistema del CD-ROM incluido son las versiones más actualizadas hasta enero de 2006. Para información acerca de versiones más nuevas que las incluidas en este disco, debería contactar con el Centro de Servicio Roland más cercano.*

Este producto debe devolverse al centro de reciclaje más cercano a su domicilio para su correcta eliminación.
No lo tire a la basura.



04232245 ’06-2-1N